

6月

1(日) DRUM TAO 2025 新作舞台「THE BEST」	/ TAO事務局 TEL:092-271-7244
7(土) ミュージカル・ミーツ・ウインドオーケストラ	/ エムアンドエム TEL:092-751-8257
10(火) あほの坂田。	/ キヨードー西日本 TEL:0570-09-2424
11(水)▶15(日) 陽気な幽霊	/ 博多座電話予約センター TEL:092-263-5555
14(土) 劇団風の子九州「ぴーかぶー」	/ 福岡市民ホール TEL:092-734-5570
17(火) KREVA LIVE 2025『Project K Tour』	/ キヨードー西日本 TEL:0570-09-2424
20(金)▶22(日) 彩の国シェイクスピア・シリーズ2nd Vol.2『マクベス』	/ インプレサリオ TEL:092-600-9238
22(日) 福岡藤本会 第九回公演 故きを温ねて新しきを知る	/ 福岡藤本会事務局 TEL:092-474-2013
26(木) 第26回『博多演歌まつり』	/ 博多演歌まつり事務局 ミュージックプラザ・インドウ内 TEL:092-751-3140
28(土) KAI BAND 50TH ANNIVERSARY TOUR 「Thank You, Everybody!2025」	/ キヨードー西日本 TEL:0570-09-2424
29(日) 田村ゆかり LOVE♡LIVE 2025 *Wonderful Happiness*	/ キヨードー西日本 TEL:0570-09-2424

7月

4(金) 松前ひろ子・三山ひろし-松前ひろ子歌手人生55周年記念~師弟の絆コンサート~	/ 鈴木企画 TEL:092-406-5960
5(土) 角松敏生 TOSHIKI KADOMATSU Performance 2025 "C.U.M" vol.3 ~Forgotten Shores~	/ BEA TEL:092-712-4221
6(日) 米村でんじろう先生のドキドキわくわく サイエンスショー Part 2	/ CARAVAN TEL:092-732-8858
6(日) PERSONZ-2025【WHAT A WONDER WONDER LAND TOUR】	/ BEA TEL:092-712-4221
7(月) 真田ナオキ -"2025 NAOKI サマーツアー" 福岡編-	/ 鈴木企画 TEL:092-406-5960
10(木) ≠ME全国ツアー2025「We want to find "カフェ樂園"」	/ BEA TEL:092-712-4221
11(金) 大橋トリオ ohashiTrio HALL TOUR 2025 - OUR GOLD	/ BEA TEL:092-712-4221
11(金) 華麗なるハープ、芸術の饗宴	/ Y's音楽コーポレーション TEL:090-4692-9392
13(日) 仮面ライダースーパーライブ2025	/ 東映 TEL:092-532-1083
16(水) TOKYO GEGEGAY 2025 TOUR	/ サンライズインフォメーション TEL:0570-00-3337
17(木) 坂東玉三郎・春風亭小朝の越路吹雪物語	/ シアターネットプロジェクト TEL:092-739-2318
18(金) iri Hall Tour 2025 Seek	/ キヨードー西日本 TEL:0570-09-2424
19(土) ウクライナ国立バレエ「スペシャル・セレクション2025」	/ CARAVAN TEL:092-732-8858
20(日) 神はサイコロを振らない Live Tour 2025	/ BEA TEL:092-712-4221
21(月・祝) 三遊亭王楽 改メ 七代目三遊亭円楽襲名披露興行	/ 三遊亭王楽 改メ 七代目三遊亭円楽襲名披露興行 福岡公演事務局 TEL:092-532-1830
23(水) マスクプレイミュージカル 長靴をはいた猫	/ 劇団飛行船 TEL:06-6364-3769
24(木) 秋まで待てない落語会	/ キヨードー西日本 TEL:0570-09-2424
26(土) 森高千里 2025 森高千里コンサートツアー “あなたも私もファイト!!”	/ BEA TEL:092-712-4221
27(日) DA PUMP LIVE DA PUMP 2025 BACK 2 DA UNITY	/ BEA TEL:092-712-4221
28(月) 第18回 日本高校ダンス部選手権スーパーカップダンスマニア九州大会	/ ダンスマニア大会事務局 TEL:06-6110-2222
31(木) 第92回(2025) NHK全国学校音楽コンクール 福岡県コンクール	/ NHKエンタープライズ九州 TEL:092-734-5231



福岡市民ホール情報誌

2025

FCH通信



福岡市民ホールに近づくと、迎えてくれるのは大きな円形のガラスファサード。

朝日や夜景・空や緑・街の様子を映し出し、

季節の移ろい、時の流れを感じることができます。

※ファサードとは、フランス語で「顔」を意味し、建物の正面や外観を指す言葉です。

4/3 THU

かくとおる 加 来 徹 バリトンリサイタル

特別出演 陸上自衛隊第4音楽隊

ピアノ 植村和彦

バリトン歌手の加来さんの声は、マイクなしで2000席の客席の3階席までに響き渡ってビックリしたよ。心地よい歌声にうっとり…。トークではひとつひとつの曲の背景や場面の説明があってより楽しめたし、何度も「このホールの音の響きは素晴らしい、とても歌いやすい」と言っていたよ。ゲストの陸上自衛隊第4音楽隊は、かっこいい制服姿で明るく華やしい曲が演奏されて、福岡市民ホールのオープンを盛大にお祝いしてくれる感じが伝わって嬉しかったね。

万能グローブガラパゴスダイナモス 新作書下ろし「見上げんな！」

中ホール初回公演を飾ったのは、旗揚げ20周年を迎える福岡の地元劇団、通称「ガラパ」。博多弁で繰り広げられるスピード感のある展開、大濠公園や百道浜といった地名や西鉄バスや天神ビックバンという言葉が飛び交い、福岡に住んでいる僕たちにとってはとっても身近だったね。オジサンや元アイドルなど、僕たちの隣にいそうなフツーの人たちが繰り広げる舞台は現実のことのようだったなあ。この「見上げんな！」は福岡で産声をあげ、大阪・東京公演へと旅立っていました。



かくとおる
加 来 徹
バリトンリサイタル



特別出演 陸上自衛隊第4音楽隊

ピアノ 植村和彦

バリトン歌手の加来さんの声は、マイクなしで2000席の客席の3階席までに響き渡ってビックリしたよ。心地よい歌声にうっとり…。トークではひとつひとつの曲の背景や場面の説明があってより楽しめたし、何度も「このホールの音の響きは素晴らしい、とても歌いやすい」と言っていたよ。ゲストの陸上自衛隊第4音楽隊は、かっこいい制服姿で明るく華やしい曲が演奏されて、福岡市民ホールのオープンを盛大にお祝いしてくれる感じが伝わって嬉しかったね。

万能グローブガラパゴスダイナモス 新作書下ろし「見上げんな！」

中ホール初回公演を飾ったのは、旗揚げ20周年を迎える福岡の地元劇団、通称「ガラパ」。博多弁で繰り広げられるスピード感のある展開、大濠公園や百道浜といった地名や西鉄バスや天神ビックバンという言葉が飛び交い、福岡に住んでいる僕たちにとってはとっても身近だったね。オジサンや元アイドルなど、僕たちの隣にいそうなフツーの人たちが繰り広げる舞台は現実のことのようだったなあ。この「見上げんな！」は福岡で産声をあげ、大阪・東京公演へと旅立っていました。



5/3 SAT
4 SUN

施設開放デー
ようこそ！
市民ホールへ



ピアノサポーターと仲間たち
～ミニコンサート～

楽しい！に出来る場所

FCH



ガルちゃんプロフィール

イタリア・サチーレ生まれのハリネズミ。福岡市民ホールのピアノ庫に住んでいる。時々ピアノ庫を抜け出して、市民ホールの館内をお散歩しているよ。僕を見かけたら「CIAO!（チャオ！）」と声をかけてね！僕の詳しい情報は、次号でも紹介していくよ。楽しみにしていてね。

福岡市民ホール へ行ってみた！

市民の新たな文化振興の拠点となる福岡市民ホールがオープンしました。大きな円形の建物は圧倒的な迫力！ガラスファサードの壁面は明るく開放的！新しいホールを、ハリネズミのガルちゃんがご案内します。

4/4 FRI
→ 6 SUN

開館記念式典・ オープン見学会



エンタランスロビーで記念式典が開催されテープカットで華々しく開館！オープン見学会も開催され多くの見学者で賑わったよ。

OPEN!

坂本彩・坂本リサ ピアノデュオリサイタル

4/27 SUN



クラシックの名曲から日本の唱歌・アニメの挿入歌・現代曲まで、色々な曲を聴けて楽しかったね。



ピアノの連弾は知っていたけど、2台ピアノは初めてで、大きなピアノが2台ドーンと舞台に置かれていたのが印象的。トークでは、ふんわりとかわいらしさの雰囲気だったけど、時にたおやかに、時に力強くダイナミックにと、身体全体でピアノを弾いていて、迫力がすごかったよね。サイン会の時、近くで見たら笑顔もドレスも何もかも素敵でした。



大ホール

インクルーシブ エンジョイコンサート

4/6 SUN

絵本「チエロの木」の朗読、舞台手話通訳、オイリュトミーを交えながら、クラシックの生演奏をお届けしました。



この公演では“舞台手話通訳”を「注文の多い舞台公演実行委員会」が行い、演者として福岡ろう劇団博多から鈴木玲雄・野上まり・秋吉零華が参加し、豊かな表現力で音楽や絵本の世界が広がりました。また、「目に見える音楽」ともいわれる芸術的な身体表現であるオイリュトミーを取り入れ、藤原馨による舞踊は驚きをもって迎えられました。ロビーでは市内で活動するTogatherland（トゥギャザーランド）を中心に「やさしい受付」が設置され、障がい者がスタッフとして参加するなど、表現者・観客・スタッフ・企画者が一つになり、障がいを越えて次へのステップにつながる手ごたえを実感できる企画となりました。

（公演アンケートより感想のご紹介）

- 手話・楽器・朗読など、全ての人が主役でした。どんな障害がある方へも届く音楽だと思います。(60代・女性)
- 子供も一緒に楽しめるプログラムで素晴らしいでした。本の朗読に合わせた手話を初めて見て、表現が豊かで驚いた。(40代・女性)
- 至近距離でとても上質な音楽を聴けて生演奏の音色に感動した。舞台手話を初めて知り、表現の豊かさに魅入った。手話はわからなかったが、とても情緒のある表現できただった。(40代・男性)



Togatherland
田中美佳さん

福岡ろう劇団博多
野上まりさん

障がいのある方でも安心してコンサートを楽しんでいただけるよう、受付やMCにさまざまな工夫をこらしました。ステージと観客席が一つになるインクルーシブで温かなコンサートとなりとても嬉しいです。

絵本の朗読の手話表現については手応えを感じました。一方、きこえない方に音楽をどう届けるかについては、他にも方法があるのではと模索中。今後も企画段階からろう者と一緒に試行錯誤して行けたらと思います。



キッチンカー



バックステージツアー



バックステージツアー